

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিভুক্ত কলেজের বাংলা বিভাগের বি এ অনার্স শ্রেণির জন্য প্রণীত
পাঠ্যক্রম
বাংলা বিভাগ
(শিক্ষাবর্ষ : ২০১৭-২০১৮, ২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০, ২০২০-২০২১)

১. বাংলা বিষয়ে বি এ অনার্স শ্রেণির পাঠ গ্রহণের সময়-পরিধি ৪ বৎসর।
২. অনার্স কোর্সে মোট ২৮টি পূর্ণপত্র থাকবে। প্রতিটি পত্রের পূর্ণ নম্বর ১০০। এর সঙ্গে থাকবে ৪টি খণ্ডপত্র। প্রতি খণ্ডপত্র হবে ৫০ নম্বরের।
৩. অনার্স কোর্সে সর্বমোট ক্লাস, নম্বর, ক্রেডিট এবং গ্রেড :
- ৪ ক্রেডিট কোর্সের সংখ্যা : ২৮ □ নম্বর : $২৮ \times ১০০ = ২৮০০$ □ প্রতি কোর্স = ৪ ক্রেডিট ঘণ্টা
- ২ ক্রেডিট কোর্সের সংখ্যা : ৪ □ নম্বর : $৮ \times ৫০ = ২০০$ □ প্রতি কোর্স : ১ ক্রেডিট ঘণ্টা
- সর্বমোট নম্বর $২৮০০ + ২০০ = ৩০০০$ □ মোট ক্রেডিট : $(২৮ \times ৪) + (৮ \times ১) = ১২০$
- প্রতি ১ ক্রেডিট কোর্স = ১৫ ঘণ্টা = ২৫ নম্বর
- প্রতি ৪ ক্রেডিট কোর্স : সংযোগ ঘণ্টা ৬০
- ৪ বৎসরের জন্য বি এ অনার্স শ্রেণির ন্যূনতম ক্রেডিট সংখ্যা : ১২০
- (বিশেষ দ্রষ্টব্য : ১৫ ঘণ্টা পাঠদান ১ ক্রেডিট ঘণ্টার সমান এবং ১ ক্রেডিট হিসেবে গণ্য করা হবে।)

৪. ৪ ক্রেডিটের ২৮টি কোর্স এবং ২ ক্রেডিটের ৪টি কোর্স ৪ বছরে শেষ করতে হবে:

বৎসর	৪ ক্রেডিট কোর্স	২ ক্রেডিট কোর্স	মোট ক্রেডিট কোর্স
১ম	৬টি	১টি	২৬
২য়	৬টি	১টি	২৬
৩য়	৮টি	১টি	৩৪
৪র্থ	৮টি	১টি	৩৪

৬. প্রতিটি কোর্সের জন্য সংশ্লিষ্ট শিক্ষক সপ্তাহে ২টি ক্লাস নেবেন। প্রতি ক্লাসের স-----

৪ বৎসর	২৮টি	৪টি	১২০ ক্রেডিট(সর্বমোট)
--------	------	-----	----------------------

৫. প্রতি-কোর্স বিভাগের এক বা একাধিক শিক্ষক পড়াবেন। কোর্সের প্রয়োজনে অন্যান্য বিভাগ বা বিশ্ববিদ্যালয় থেকেও খণ্ডকালীন শিক্ষক নিতে পারবেন।

ময় ১ ঘণ্টা।

প্রতি কোর্সের মোট ক্লাস-সংখ্যা : $১৫ \times ৪ = ৬০$ টি

৭. প্রতি ৪ ক্রেডিট কোর্সের নম্বর বণ্টন নিম্নরূপ :

ক. চূড়ান্ত পরীক্ষা : ৮০ নম্বর

প্রতি কোর্স সমাপ্তির পর চূড়ান্ত পরীক্ষা গ্রহণ করা হবে। চূড়ান্ত পরীক্ষার সময় ৪ ঘণ্টা। প্রতি পরীক্ষায় রচনামূলক প্রশ্ন এবং ব্যাখ্যা অথবা টীকা-টিপ্পনী থাকবে। দুজন শিক্ষক প্রশ্নপত্র প্রণয়ন ও মূল্যায়ন করবেন। দুজন শিক্ষকের প্রদত্ত নম্বর গড় করা হবে।

খ. ১টি মিডটার্ম পরীক্ষা : ১৫ নম্বর

গ. প্রতি কোর্সে ক্লাস-উপস্থিতি ও অংশগ্রহণ : ৫ নম্বর

৯০% বা তার অধিক উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ৫, ৮৫% থেকে ৮৯% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ৪, ৮০% থেকে ৮৪% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ৩, ৭৫% থেকে ৭৯% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ২, ৬০% থেকে ৭৪% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ১, ৬০% হারের নিচে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ০০।

চূড়ান্ত পরীক্ষা : ৮০ নম্বর

মিডটার্ম পরীক্ষা : ১৫ নম্বর

ক্লাস-উপস্থিতি : ০৫ নম্বর

সর্বমোট : ১০০ নম্বর

৮. প্রতি ২ ক্রেডিট কোর্সের নম্বর বণ্টন নিম্নরূপ :

অ্যাসাইনমেন্ট : ২৫

মৌখিক পরীক্ষা : ২৫

৯. প্রতি সেমিস্টারের চূড়ান্ত পরীক্ষার শেষে পরীক্ষা কমিটি ২৫ নম্বরের একটি মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করবে। মৌখিক পরীক্ষার সময় পরীক্ষা কমিটির সদস্যবর্গের সামনে অ্যাসাইনমেন্ট-খাতা উপস্থাপন করতে হবে।

৯. ফলপত্রে নিম্নোক্ত তথ্য থাকবে :

অক্ষর-গ্রেড (Letter Grades)

গ্রেড-পয়েন্ট (GP)

গ্রেড-পয়েন্ট গড় (GPA)

গ্রেড নির্ধারণ করা হবে এভাবে :

নম্বর (Numerical Grades)	অক্ষর (Letter Grades)	গ্রেড-পয়েন্ট (GP) (পূর্ণপত্র)
80 and above	A+	4.00
75 to less than 80	A	3.75
70 to less than 75	A-	3.50
65 to less than 70	B+	3.25
60 to less than 65	B	3.00
55 to less than 60	B-	2.75
50 to less than 55	C+	2.50
45 to less than 50	C	2.25
40 to less than 45	D	2.00
Less than 40	F	0.00
Incomplete (Does not take an exam)	I	0.00
Withdrawn (Does not attend any class and take any exam)		0.00

প্রতিটি সেমিস্টার থেকে পরবর্তী সেমিস্টারে উন্নীত হওয়ার জন্য ন্যূনতম যোগ্যতা হবে- প্রতিটি পূর্ণপত্র $\times$ GP ২.০০।

অনার্স ডিগ্রি অর্জন করতে হবে সর্বোচ্চ ০৬ বছরের মধ্যে। কোনো কোর্সে B-এর কম পেলে পরীক্ষার্থী অব্যবহিত পরবর্তী সেমিস্টারের পরীক্ষার্থীর সঙ্গে পুনরায় (একবারমাত্র) পরীক্ষা দিতে পারবে। পুনঃপরীক্ষা দিলে ঐ কোর্সের পূর্ববর্তী নম্বর বাতিল হয়ে যাবে।

বাংলা বিভাগ

গ্রেডিং/ জিপিএ পদ্ধতিতে চার বৎসর মেয়াদি অনার্স কোর্সের পাঠক্রম

প্রথম বর্ষ

কোর্স ২১১৫০১ : স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস

(সূত্র-১ : নং-রেজিঃ/শিক্ষা-৩/২০১৮/৫৭৭১৪-৩৬/১৯-০২-২০১৮; সূত্র-২ : মেমো নং-৪৪৪-৬৮ শা-৫/প/০৫-০৭-২০১৮)

কোর্স ১০০২ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ : ৬৫০-১৮০০ খ্রি.)

(“এই কোর্সের পরিপ্রেক্ষিতে হিসেবে ‘বাঙালির ইতিহাস ও সংস্কৃতি’ বিষয়ে কোর্স শিক্ষক সম্যক ধারণা দেবেন। বিশেষ করে ‘বাংলা’ নামের উদ্ভব, বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, বাঙালির সংস্কৃতির উৎস ও ইতিহাস এবং বাংলার সামাজিক-রাজনৈতিক পরিবর্তন বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবহিত হতে হবে।”)

কোর্স ১০০৩ : ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ব্যাকরণ

ক. ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

বাক-প্রত্যঙ্গ, স্বরধ্বনি, অর্ধ-স্বরধ্বনি, দ্বিস্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, যুগ্মীভবন, আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা, স্বাস্থ্যাত, স্বরতরঙ্গ, মীড়, স্বর, মূলধ্বনি।

খ. বাংলা ব্যাকরণ

১. বাংলা ভাষা-শিক্ষণে ব্যবহৃত ব্যাকরণিক-ভাষাতাত্ত্বিক উপাদান

ভাষা, বাংলা ভাষা, বাংলা ব্যাকরণ; প্রথাগত ব্যাকরণের ধারণা, ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর, ধ্বনি-পরিবর্তন।

শব্দ : শব্দ ও পদ, শুদ্ধ শব্দগঠন-প্রক্রিয়া(বিভক্তি ও বচন, সন্ধি ও সমাস, উপসর্গ ও প্রত্যয়); শব্দের উৎস-পরিচয়, সমার্থ শব্দ।

বাক্য : বাক্য-পরিচয়, বাক্যের প্রকারভেদ, বাক্যে পদগত বিন্যাস।

২. বাংলা লিখন-দক্ষতা

যুক্তব্যঞ্জন, শব্দের বানান, বাংলা একাডেমির প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম।

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের নিয়ম(গত ও ষত্ব-বিধান, নাসিক্য ব্যঞ্জন, বিসর্গ-গত, সন্ধিগত(স্বরসন্ধি ও ব্যঞ্জনসন্ধি)।

শব্দের বানান : সন্ধিগত (স্বর ও ব্যঞ্জন), নারীবাচক শব্দগঠন, বহুবচনজ্ঞাপক শব্দগঠন, বিশেষ্য-বিশেষণ পদগঠন। বিদেশি

শব্দের বাংলা প্রতিবর্ণীকরণ।

শব্দের অপপ্রয়োগ, অপপ্রয়োগের কারণ, শব্দের বানানগত অশুদ্ধি, গঠনগত অশুদ্ধি, বাক্যের অশুদ্ধি।

লিখনরীতি : সাধু ও চলিত; প্রচারমাধ্যমে ভাষার অপপ্রয়োগ, বিষয়ানুযায়ী ভাষারীতি(সাহিত্যের ভাষা; গণমাধ্যমের ভাষা;

বিজ্ঞানের ভাষা; প্রবন্ধের ভাষা); বাংলা পরিভাষা : সংজ্ঞার্থ, নির্মাণ ও নীতি-রীতি; বিরামচিহ্ন।

৩. বাংলা শ্রবণ ও কথন দক্ষতা

বাংলা উচ্চারণসূত্র ও তার প্রয়োগ

স্বরবর্ণের উচ্চারণ;

ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ।

কোর্স ১০০৪ : মধ্যযুগের কাব্য

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী : চণ্ডীমঙ্গল(মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত : কালকেতু উপাখ্যান’)

ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর : অন্নদামঙ্গল (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত মানসিংহ-ভবানন্দ উপাখ্যান’)

দৌলতউজির বাহরাম খান : লায়লী-মজনু (আহমদ শরীফ সম্পাদিত)

আলাওল : পদ্মাবতী (সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত)

কোর্স ১০০৫ :বাংলা উপন্যাস-১

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কপালকুণ্ডলা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : চোখের বালি
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পল্লী-সমাজ
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পথের পাঁচালী

কোর্স ১০০৬ : রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার

ক. রূপতত্ত্ব

কবিতা; উপন্যাস; ছোটগল্প; নাটক; প্রবন্ধ।

খ. রসতত্ত্ব

রসবাদ; ধ্বনিবাদ; অলংকারবাদ; রীতিবাদ; বক্তৃতাভিত্তিকবাদ; কাব্যনির্মাণকৌশল : স্থায়ীভাব, বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারিভাব;
অলৌকিক মায়ার জগৎ; গুণ; বাচ্য; উচিত্য।

গ. ছন্দ

ধ্বনি, মাত্রা ও অক্ষর; চরণ; পঙ্ক্তি; স্তবক; পর্ব; বাংলা ছন্দ : স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত; বাংলা ছন্দের বিকাশধারা ও বৈচিত্র্য;
ছন্দ-বিশ্লেষণ।

ঘ. অলংকার

অলংকারের সংজ্ঞার্থ ও প্রয়োজনীয়তা; শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্তৃতাভিত্তিক, পুনরাবৃত্তবদাভাস; অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, প্রতীক, চিত্রকল্প, সমাসোক্তি, অন্যাসক্ত, অতিশয়োক্তি, ভ্রান্তিমান, সন্দেহ, নিশ্চয়, বিরোধভাস, বিষম, বিশেষোক্তি, ব্যাজস্ততি, স্বভাবোক্তি।

দ্বিতীয় বর্ষ

কোর্স ২০০১ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ : ১৮০০-১৯৪৭)

কোর্স ২০০২ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য

চর্যাপদ : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত **Buddhist Mystic Songs**

(নির্বাচিত পদ : ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ১০, ১৩, ১৮, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪৯, ৫০)।

বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য (বংশী ও রাধাবিরহ খণ্ড)– মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য

বৈষ্ণব কবিতা (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা)

(নির্বাচিত পদ : ১৩, ২৫, ৪৭, ৫২, ৫৪, ৫৭, ৬১, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৯৩, ১১৫, ১২৪, ১৪৮, ১৫০, ১৫৪, ১৬৫, ১৭৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯৪, ২৪৭, ২৪৯, ২৫০, ২৭৮, ২৮০, ২৮৬, ২৯১, ২৯৯)।

শাক্ত ও বাউল পদাবলি (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা)

শাক্ত পদ (নির্বাচিত পদ : ১, ৩, ৭, ১০, ১৬, ২৩, ২৫, ৩৭, ৫০, ৫৬)।

বাউল পদ (নির্বাচিত পদ : ১, ৩, ৪, ৫, ৭, ১০, ১৩, ২০, ৩৮, ৫০)।

কোর্স ২০০৩ :বাংলা কবিতা-১

মাইকেল মধুসূদন দত্ত : মেঘনাদবধ কাব্য

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : মানসী, সোনার তরী, চিত্রা

কাজী নজরুল ইসলাম : অগ্নি-বীণা, চক্রবাক

জসীমউদ্দীন : নব্বী-কাঁথার মাঠ

কোর্স ২০০৪ : বাংলা ছোটগল্প-১

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : নির্বাচিত গল্প : পোস্টমাস্টার; মধ্যবর্তিনী; শান্তি; সমাপ্তি; মেঘ ও রৌদ্র; ক্ষুধিত পাষণ; নষ্টনীড়; স্ত্রীর পত্র; পয়লা নম্বর; ল্যাবরেটরি।

বনফুল : নির্বাচিত গল্প : মানুষের মন; বুধনী; ক্যানভাসার; মানুষ; নিমগাছ; তাজমহল; গণেশ জননী; অর্জুন মণ্ডল; পাঠকের মৃত্যু; জৈবিক নিয়ম।

প্রেমেন্দ্র মিত্র : শুধু কেরানী; পুন্নাম; সাগর সঙ্গমে; বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে; পোনাঘাট পেরিয়ে; সংসার সীমান্তে; মৃত্তিকা; মহানগর; শৃঙ্খল; তেলেনাপোতা আবিষ্কার।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : নির্বাচিত গল্প : প্রাগৈতিহাসিক; চোর; সরীসৃপ; কুষ্ঠরোগীর বৌ; হলুদপোড়া; সমুদ্রের স্বাদ; আজ কাল পরশুর গল্প; হারানের নাতজামাই; ছোট বকুলপুরের যাত্রী; শৈলজ শিলা।

কোর্স ২০০৫ : বাংলা উপন্যাস-১

মীর মশাররফ হোসেন : বিষাদ-সিন্ধু

কাজী ইমদাদুল হক : আবদুল্লাহ

কাজী নজরুল ইসলাম : মৃত্যুক্ষুধা

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : লালসালু

কোর্স ২০০৬ : বাংলা নাটক-১

মাইকেল মধুসূদন দত্ত : কৃষ্ণকুমারী

দীনবন্ধু মিত্র : নীল-দর্পণ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিসর্জন

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান

তৃতীয় বর্ষ

কোর্স ৩০০১ : বাংলা কবিতা -২

জীবনানন্দ দাশ : বনলতা সেন

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : অর্কেস্ট্রা

বুদ্ধদেব বসু : কঙ্কাবতী

বিষ্ণু দে : চোরাবালি

কোর্স ৩০০২ : বাংলা ছোটগল্প-২

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় : রসকলি, সন্ধ্যামণি, জলসাঘর, নারী ও নাগিনী, তারিণী মাঝি, পদ্মবউ, অগ্রদানী, ডাইনী, বোবাকান্না, মাটি।

সুবোধ ঘোষ : অযান্ত্রিক; ফসিল; গোত্রান্তর; পরশুরামের কুঠার; জতুগৃহ; সুন্দরম; বারবধু; শুক্লাভিসার; গ্রামযমুনা; শ্মশানচাঁপা।

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : নয়নচারা; জাহাজী; পরাজয়; খুনি; দুই তীর; কেরায়া; নিষ্ফল জীবন নিষ্ফল যাত্রা; স্তন; পাগড়ি; না কান্দে বুঝে।

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : নিরুদ্দেশ যাত্রা, ফেরারী, খোঁয়ারি, অসুখ-বিসুখ, তারাবিবির মরদপোলা, দুধভাতে উৎপাত, কীটনাশকের কীর্তি, যুগলবন্দি, অপঘাত, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।

কোর্স ৩০০৩ : লোকসাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা লোকসাহিত্য

লোকসাহিত্যতত্ত্ব ও মতবাদ

মৈমনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত 'মহুয়া' ও 'দেওয়ানা মদিনা')

লোকছড়া (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লোকসাহিত্যভুক্ত লোকছড়াসমূহ)

ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সংকলিত)।

কোর্স ৩০০৪ : বাংলা উপন্যাস-২

জগদীশ গুপ্ত : অসাধু সিদ্ধার্থ

তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় : কবি

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : পুতুল নাচের ইতিকথা

অদ্বৈত মল্লবর্মণ : তিতাস একটি নদীর নাম

কোর্স ৩০০৫ : বাংলা প্রবন্ধ-১

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বাবু; গর্দভ; মনুষ্য ফল; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা; জ্ঞান; চিন্তাশক্তি; বাঙ্গালা ভাষা; মনুষ্যত্ব কি?

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সৌন্দর্যের সম্বন্ধ, কেকাধ্বনি, শ্রাবণসন্ধ্যা, মেঘদূত ("প্রাচীন সাহিত্য"), সাহিত্য, স্বদেশী সমাজ, কালান্তর; শিক্ষার মিলন, নারী; সভ্যতার সংকট।

প্রমথ চৌধুরী : জয়দেব; সবুজপত্র; সাহিত্যে খেলা; বই পড়া; চিত্রাঙ্গদা; সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা; আমাদের ভাষাসংকট; যৌবনে

দাও রাজটিকা; রূপের কথা; বর্ষা।

কাজী আবদুল ওদুদ : কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ, রস ও ব্যক্তিত্ব, সংস্কৃতির কথা, নজরুল ইসলাম, গ্যেটে, বাঙলার জাগরণ, কোরআনের আল্লাহ, সম্মোহিত মুসলমান।

কোর্স ৩০০৬ : সমালোচনা সাহিত্য ও সৃষ্টিশীল সাহিত্যরচনা

গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব : প্লেটো, এরিস্টটল, হোরেস, লর্জিনাস

আধুনিক সাহিত্যতত্ত্বের ধারা : নব্য ধ্রুপদীবাদ (Neo-Classicism), রোমান্টিকতাবাদ (Romanticism), বাস্তববাদ

(Realism), যথাস্থিতবাদ (Naturalism), মার্কসবাদ (Marxism), মনঃসমীক্ষণবাদ (Psycho- analysis),

আধুনিকবাদ (Modernism), শীর্ষ-আধুনিকবাদ (High-Modernism) , নারীবাদ (Feminism),

উত্তরাধুনিকবাদ (Post-Modernism), উপনিবেশবাদ (Colonialism), উত্তর-উপনিবেশবাদ (Post-Colonialism)|

সাহিত্য সমালোচনার পদ্ধতি : ইতিহাসমূলক সমালোচনাবাদ (Historical Criticism), তুলনামূলক সমালোচনাবাদ

(Comparative Criticism), নব্য- সমালোচনাবাদ (Neo-Criticism), পাঠভিত্তিক সমালোচনাবাদ (Textual

Criticism)|

বাংলা সাহিত্য সমালোচনার ধারা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব।

কোর্স ৩০০৭ : বাংলা ভাষার ইতিহাস ও পাণ্ডুলিপি

ক. বাংলা ভাষার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষা থেকে আধুনিক বাংলা পর্যন্ত ক্রমিক ধারা; বাংলা ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ মত; নব্যভারতীয় আর্থভাষাসমূহের প্রাচ্য শাখা; প্রাচীন বাংলা থেকে আধুনিক বাংলা পর্যন্ত বিভিন্ন স্তর; বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব, মুসলিম প্রভাব ও বৈদেশিক প্রভাব; বাংলা উপভাষাসমূহ; বাংলার ধ্বনিতত্ত্ব; আধুনিক বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি; স্বরাঘাত; প্রাচীন ভারতীয় আর্থভাষার স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বাংলায় বিবর্তন; কারক-বিভক্তির ইতিহাস; বাংলা প্রত্যয়, লিঙ্গপ্রকরণ, শব্দাবলি ও বাক্যরীতি।

খ. বাংলা লিপির ইতিহাস এবং পাণ্ডুলিপির পাঠোদ্ধার ও পাঠ-সমালোচনা

বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ; পাণ্ডুলিপির পাঠোদ্ধার : রেফ-এর ব্যবহার, একীভূত শব্দলিপি, বানানরীতি ও মূলনীতি সম্বলন, সাদৃশ্যগত পরিবর্তন, সাদৃশ্যমূলক প্রতিক্রিয়া, বাংলা হরফ 'অনুস্বার'-এর বিবর্তনধারা, যুক্তবর্ণ, পাঠোদ্ধার-পদ্ধতি; পাণ্ডুলিপি ও পাঠ-সমালোচনা : পাঠের প্রকারভেদ, পাঠসমালোচনার পদ্ধতি, পাঠপুনর্গঠনসমস্যা, প্রতিলিপিতে পাঠবিকৃতির কারণ, পাঠসংশোধনপদ্ধতি, পাঠসমালোচনার কয়েকটি অনুশাসন, কবি শকাব্দ, অক্ষর বা বর্ষগণনা, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা ও সম্পাদক, পাঠসমালোচনায় ব্যবহৃত বিশিষ্ট শব্দাবলির টীকা।

কোর্স ৩০০৮ : সমাজবিজ্ঞান ও দর্শন

ক. সমাজবিজ্ঞান

সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ ও পরিধি; সমাজের উৎপত্তি ও বিকাশ : অগস্ট কোং, কার্ল মার্কস, হার্ভার্ড স্পেন্সার, এমিল দুর্খেইম, ম্যাক্স ওয়েবার প্রমুখের মতবাদ; সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব; সমাজ ও সাহিত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক; সাহিত্যের সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা : কার্ল মার্কস, ফ্রেডারিক এঙ্গেলস, লুনাচারস্কি, গেয়র্গ লুকাচ, টেরি ইগলটন প্রমুখের তত্ত্ব; মানবসমাজ বিকাশের পর্যায়সমূহ: আদিমসমাজ, পশুচারণ সমাজ, কৃষিসমাজ, সামন্তসমাজ, পুঁজিবাদী সমাজ, সাম্যবাদী সমাজ।
বাংলাদেশের গ্রামীণ সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ও বিকাশ : গ্রামীণ সামাজিক শ্রেণিসমূহ; শাহরিক সম্প্রদায়; বাংলাদেশে ইংরেজি শিক্ষার প্রভাব ও মধ্যশ্রেণির বিকাশ; বাংলাদেশে জাতি-বর্ণ ব্যবস্থা।

খ. দর্শন

দর্শনের স্বরূপ, পরিসর ও পদ্ধতি; বিজ্ঞান, কলা, ধর্ম ও শিক্ষার সঙ্গে দর্শনের সম্পর্ক; দর্শনের সমস্যাসমূহ : পরাবিদ্যা, জ্ঞানতত্ত্ব, যুক্তিবিদ্যা, মূল্যবোধতত্ত্ব (নৈতিক, ধর্মীয়, সামাজিক, নান্দনিক); সৃষ্টিতত্ত্ব ও বিবর্তনবাদ; দর্শনের ধারাসমূহ : প্রাকৃতবাদ, ভাববাদ, বস্তুবাদ, প্রয়োজনবাদ, দ্বন্দ্বিক মতবাদ, অস্তিত্ববাদ; নীতিবিদ্যার বিভিন্ন ধারা।

কোর্স ৩০০৯ : ইংরেজি ভাষা ও সাহিত্য (কোর্স ৩০০৮-এর বিকল্প)

ক. ইংরেজি ভাষা : Developing English Writing Skills

Developing sentence structures to build language awareness :

- Extending basic sentence construction with vocabulary
- Use of word combinations and collocations
- Use of complex sentence construction with connective also fragments,
 - * Paraphrasing
 - * Summarizing
 - * Organizing a paragraph : topic sentence, detailed sentences, logical order and conclusions
 - * Paragraph writing focusing on the characteristics of patterning, cohesion, coherence and unity in the paragraph, paragraph analysis, development, outlining
 - * Writing paragraph following different modes of writing, definition, description, classification, cause and effect, comparison and contrast.

ইংরেজি সাহিত্য

Poetry

William Shakespeare : Shall I compare thee to a summer's day, My Mistress' eyes are nothing like the sun

Ode

William Wordsworth : Imitations of Immortality

P B Shelley : Ode to the West Wind

John Keats : Ode to a Nightingale

T. S. Eliot : The Hollow Man

Fiction

E. M. Forster : Passage to India

চতুর্থ বর্ষ

কোর্স ৪০০১ : বাংলা কবিতা-৩

আহসান হাবীব : সারাদুপুর

শামসুর রাহমান : রৌদ্র করোটিতে

হাসান হাফিজুর রহমান : বিমুখ প্রান্তর

শহীদ কাদরী : উত্তরাধিকার

কোর্স ৪০০২ : বাংলা উপন্যাস-৩

শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি

শহীদুল্লা কায়সার : সংশ্লিষ্ট

শামসুদ্দীনআবুল কালাম : কাশবনের কন্যা

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস: চিলেকোঠার সেপাই

কোর্স ৪০০৩ : বাংলা নাটক-২

বুদ্ধদেব বসু : তপস্বী ও তরঙ্গিনী

মুনীর চৌধুরী : রক্তাক্ত প্রান্তর

সৈয়দ শামসুল হক : নূরলদীনের সারাজীবন

সেলিম আল দীন : কীন্তনখোলা

কোর্স ৪০০৪ : বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য

ক. আবুল হাসনাত সম্পাদিত : মুক্তিযুদ্ধের কবিতা

নির্বাচিত কবিতা : কয়েকজন বিদেশী সংবাদদাতার উদ্দেশে (আবুল হোসেন), আমার সম্প্রদান (আহসান হাবীব), তোমাকে পাওয়ার জন্যে, হে স্বাধীনতা (শামসুর রাহমান), এখন সকলশব্দই (হাসান হাফিজুর রহমান), আর কত রক্তের দরকার হবে (সৈয়দ শামসুল হক), জর্নাল : ১৯৭১ (মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান), একজন মুক্তিযোদ্ধার আত্মসমর্পণ (রফিক আজাদ), আরজ আলীর জন্য দ্বিতীয় গাথা (মোহাম্মদ রফিক), আগ্নেয়াস্ত্র (নির্মলেন্দু গুণ), নচিকেতা (আবুল হাসান), বাঙালির জন্মতিথি (মুহম্মদ নূরুল হুদা), বাতাসে লাসের গন্ধ (রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ)।

খ. আবুল হাসনাত সম্পাদিত : মুক্তিযুদ্ধের গল্প নির্বাচিত গল্প : পরীবানুর কাহিনী (সত্যেন সেন), যে ঋণে দেউলিয়া (সরদার জয়েনউদ্দীন), আমাকে একটি ফুল দাও (আলাউদ্দিন আল আজাদ), ভূষণের একদিন (হাসান আজিজুলহক), একজন মুক্তিযোদ্ধার জন্ম (রিজিয়া রহমান), রেইনকোট (আখতারুজ্জামান ইলিয়াস), নচিকেতাগণ (কায়েস আহমদ), জলিল সাহেবের পিটিশন (হুমায়ুন আহমেদ), একাত্তরের যীশু (শাহরিয়ার কবির), আমিনা ও মদিনার গল্প (সেলিনা হোসেন)।

গ. উপন্যাস ও দিনপঞ্জি

আনোয়ার পাশা : রাইফেল রোটি আওরাত

জাহানারা ইমাম : একাত্তরের দিনগুলি

কোর্স ৪০০৫ : বাংলা প্রবন্ধ-১

রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন : স্ত্রী-জাতির অবনতি; নিরীহ বাঙ্গালী; অর্ধাঙ্গী; সুগৃহিণী; বোরকা; গৃহ; রসনা-পূজা; আশা-জ্যোতিঃ; দজ্জাল; সুবেহ সাদেক।

রণেশ দাশগুপ্ত : উপন্যাসের শিল্পকলাগত মূলসূত্র; আধুনিক চিত্রকলা ও জনগণ; কবিতা ভাষা মাতৃভাষা; শিল্পীর স্বাধীনতা ও সত্যতা; মার্কসবাদী দৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ, নজরুল কাব্যপ্রবাহের জঙ্গম বিচার; লালন : শাস্ত্র ও বৈপ্রবিক; গিওর্গি লুকাচ : মার্কসীয় সৌন্দর্যতত্ত্বের অফুরন্ত খনি; দস্তয়েভস্কি : দিনবদলের পালায়; বাংলাদেশের জাতীয় মুক্তি সংগ্রামের গতিপ্রকৃতি।

আহমদ শরীফ : মানববিদ্যা, সংস্কৃতি, সৌন্দর্যবুদ্ধি ও রবীন্দ্রনাথ, বাঙালির সংস্কৃতি, বাঙলা ও বাঙালী, ইতিহাসের ধারায় বাঙালী, বাঙলার ধর্ম, বিদ্যা ও বিশ্বাস, নিরীহ, বঙ্কিম বীক্ষা : অন্য নিরিখে।

আবদুল হক : আত্মার অমরত্ব, মহাবিশ্বে নিঃসঙ্গ চেতনা, বাঙালী মুসলমান: ভূমিকা ও নিয়তি, মোসলেম জাতীয়তাবাদ:

পুনর্নিরীক্ষা, বেগম রোকেয়া, প্রত্যয়ের সাহিত্য, কাজী আবদুল ওদুদ, আধুনিক কবিতা, মূল্যায়নের মরীচিকা, সাহিত্য হিসাবে নাটক।

কোর্স ৪০০৬ : ভ্রমণ ও রম্যসাহিত্য

রাজশেখর বসু : গডডলিকা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : জাপান যাত্রী

সৈয়দ মুজতবা আলী : দেশে-বিদেশে

আবুল মনসুর আহমদ : আয়না

কোর্স ৪০০৭ : অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য

সফোক্লিস : ইডিপাস (খোন্দকার আশরাফ হোসেন অনূদিত)

কালিদাস : মেঘদূত (বুদ্ধদেব বসু অনূদিত)

উইলিয়াম শেক্সপীয়র : মুখরা রমণী বশীকরণ (মুনীর চৌধুরী অনূদিত)

আর্নেস্ট হেমিংওয়ে : দ্য ওল্ড ম্যান অ্যান্ড দ্য সী (ফতেহ লোহানী অনূদিত)

কোর্স ৪০০৮ : বাংলাদেশের সাহিত্য

কাব্য : ফররুখ আহমদ, সিকান্দার আবু জাফর, রফিক আজাদ, আবুল হাসান, রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ।

উপন্যাস : সত্যেন সেন, আবু ইসহাক, সরদার জয়েনউদ্দীন, জহির রায়হান, শওকত আলী।

ছোটগল্প : সোমেন চন্দ, শামসুদ্দিন আবুল কালাম, আলাউদ্দিন আল আজাদ, হাসান আজিজুল হক, শহীদুল জহির।

নাটক : নুরুল মোমেন, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সিকান্দার আবু জাফর, সাঈদ আহমদ, আবদুল্লাহ আল মামুন।

প্রবন্ধ : মোতাহের হোসেন চৌধুরী, কাজী মোতাহার হোসেন, আবুল ফজল, আবদুল মান্নান সৈয়দ, হুমায়ুন আজাদ।

১০/০৬/২০১৮ তারিখে দ্বিতীয় কমিটি অব কোর্সেস সভায় অনুমোদিত।

(ডক্টর ভীষ্মদেব চৌধুরী)

প্রফেসর ও চেয়ারম্যান

বাংলা বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

